

SANTA
CRUZ

PROJETOS PARA O MOSTEIRO

+ RECRIAÇÃO 3D *IN SITU*
DA “ÚLTIMA CEIA” DE HODART

Sala da Cidade | 29 janeiro a 16 abril 2022
terça-feira a sábado, 13-18h

curadoria:
Rui Lobo
João Mendes Ribeiro
Mauro Costa Couceiro
Susana Lobo

Inauguração da Exposição:
- sábado, 29 de janeiro, 15h30
Inauguration of the Exhibition:
- saturday, January 29th, 15h30

Apresentação da “Última Ceia” de Hodart
- quinta-feira, 3 de fevereiro, 18h00
- quinta-feira, 14 de abril, 16h30
Presentation of Hodart’s “Last Supper”:
- thursday, February 3rd, 18h00
- thursday, April 14th, 16h30

Apresentação dos Projetos para o Mosteiro:
- sábado, 5 de fevereiro, 15h00
- sábado 16 de abril, 15h00
Presentation of the Projects for the Monastery:
- saturday, February 5th, 15h00
- saturday, April 16th, 15h00

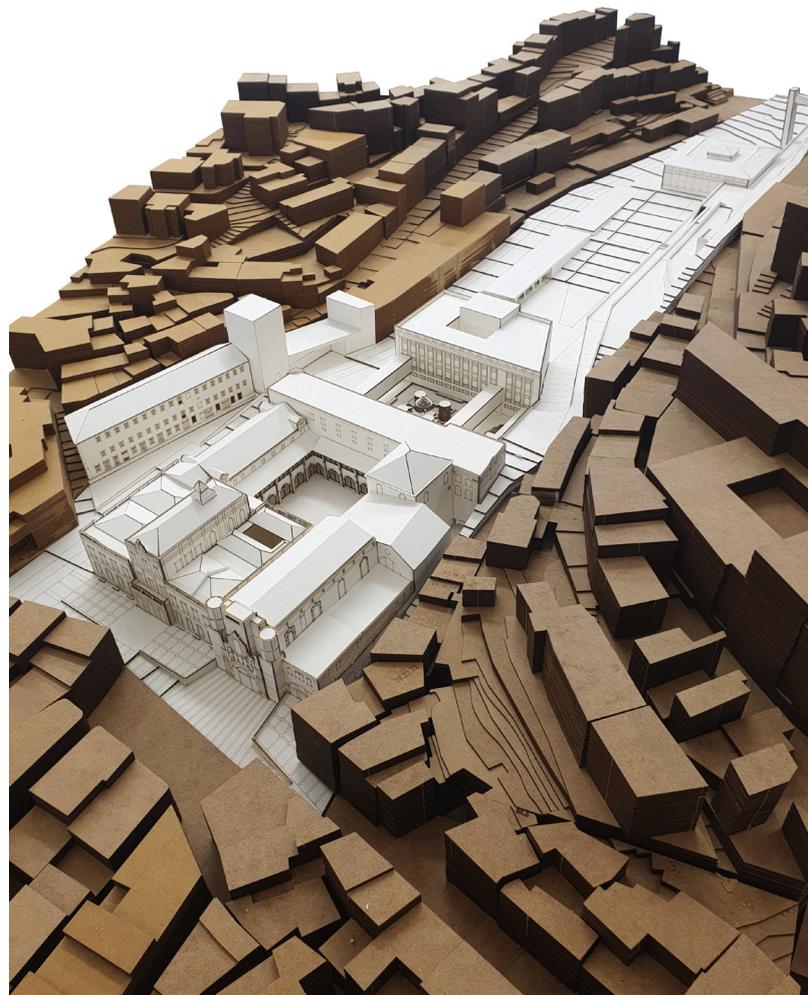
Apresentação do modelo 3D de Santa Cruz em 1834
- sábado, 12 de fevereiro, 15h00
- sábado, 9 de abril, 15h00
Presentation of the 3D model of Santa Cruz in 1834:
- saturday, February 12th, 15h00
- saturday, April 9th, 15h00

Visitas guiadas “Percurso pelo Mosteiro em 1834”:
- sábados, 19 e 26 de fevereiro, 15h00
- sábados, 5, 12, 19 e 26 de março, 15h00
- sábado, 2 de abril, 15h00
* com marcação prévia em
visitasprojetosantacruz@gmail.com
Guided tours “The Monastery of Santa Cruz in 1834”:
- saturdays, February 19th and 26th, 15h00
- saturdays, March 5th, 12th, 19th and 26th, 15h00
- saturday, April 2nd, 15h00
* with prior appointment in
visitasprojetosantacruz@gmail.com

Co-Produção:
Projeto SANTACRUZ (CES-UC)
Câmara Municipal de Coimbra
Co-Production:
SANTACRUZ Research Project (CES-UC)
Coimbra City Hall
www.santacruz.ces.uc.pt

Este evento foi financiado por FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional através do COMPETE 2020 - Programa Operacional Competitividade e Internacionalização (POCI) e por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, no âmbito do projeto SANTACRUZ com a referência POCI-01-0145-FEDER-030704 - PTDC/ART-DAQ/30704/2017

This event was financed by FEDER - Fundo Europeu de Desenvolvimento Regional funds through the COMPETE 2020 - Operational Programme for Competitiveness and Internationalisation (POCI), and by Portuguese funds through FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia in the framework of the SANTACRUZ Project with reference POCI-01-0145-FEDER-030704 - PTDC/ART-DAQ/30704/2017



The exhibition *Projects for the Monastery*, held in collaboration with Coimbra City Hall, represents the conclusion of the SANTACRUZ Research Project, funded by FCT (*Fundação para a Ciência e a Tecnologia*) and based at the Centre for Social Studies and the University of Coimbra.

The SANTACRUZ Project stems out from the state of disintegration in which the old monastic structures are in today, result of the long disassembling process that took place after the abolition of the Religious Orders, in 1834. In 1876-79 the Porter's Cloister was destroyed to give way to the new City Hall. In 1888, the former Manga Cloister was opened up, leaving out of context its central Renaissance fountain-tempietto. On January 3rd, 1935, the iconic demolition of the monastic bell tower took place.

The SANTACRUZ Project combines three fundamental aspects: historical and documental research, new technologies (through the elaboration of a 3D reconstitution model of the monastery in 1834 and respective *apps*) and urban and architectural design. The exhibition, held in the former monastic refectory, focuses on this last dimension and presents architectural designs by final year students from the Department of Architecture of the University of Coimbra, coordinated by João Mendes Ribeiro, for the installation of a museum and interpretation center in the Santa Cruz Monastery and surrounding area. Common options are the contemporary recreation of the cloister around the Manga Fountain and the establishment of a new vertical element, as an urban reference, on the site of the old bell tower.

This way, based on the extraordinary symbolic, cultural and artistic legacy of the Monastery of Santa Cruz, and on the concept of "Historic Urban Landscape" recently coined by UNESCO, we suggest a new and mobilizing goal for Coimbra in the 21st century – to articulate with the urbanization of the river bank and with the much needed rehabilitation of Rua da Sofia's university colleges.

The exhibition also includes the presentation of the recreation of Hodart's "Last Supper", a sculptural ensemble today at the Machado de Castro National Museum, displayed through a 3D *VideoMapping* in its original location. A set of QR Codes, placed at various points of the old monastic dependencies and surrounding areas, allow for the visualization of the monastery in 1834 through personal use smartphones and tablets.

A exposição *Projetos para o Mosteiro*, realizada em colaboração com a Câmara Municipal de Coimbra, representa o culminar do Projeto SANTACRUZ, projeto de investigação financiado pela FCT, sediado no Centro de Estudos Sociais e na Universidade de Coimbra.

O Projeto SANTACRUZ parte do estado de desagregação em que hoje se encontram as antigas dependências monásticas, resultado do longo processo de ocupação e desmantelamento ocorrido após a expropriação de 1834. Em 1876-79 demoliu-se o Claustro da Portaria para a construção da Câmara Municipal. Em 1888 abriu-se o antigo Claustro da Manga, deixando desamparada a magnífica fonte renascentista. A 3 de Janeiro de 1935, deu-se a icónica destruição da Torre dos Sinos.

O Projeto SANTACRUZ associa três vertentes fundamentais: o estudo histórico e documental, as novas tecnologias (por meio da elaboração de um modelo 3D de reconstituição do Mosteiro em 1834 e respetivas *apps*) e o projeto urbano e de arquitetura. A exposição *Projetos para o Mosteiro*, realizada no antigo refeitório monástico, centra-se nesta última dimensão e apresenta projetos de alunos finalistas do Departamento de Arquitetura da Universidade de Coimbra, coordenados por João Mendes Ribeiro, para a instalação de um núcleo museológico e interpretativo no Mosteiro de Santa Cruz e área envolvente. Opções comuns são a recriação contemporânea do claustro em redor da Fonte da Manga e de um elemento vertical, de referência urbana, no local da antiga Torre dos Sinos.

Desta forma, partindo do extraordinário legado simbólico, cultural e artístico do Mosteiro de Santa Cruz, e do conceito de "Paisagem Urbana Histórica", recentemente definido pela UNESCO, propomos um novo projeto mobilizador para a Coimbra do Século XXI – a articular com a ocupação da margem do rio e com a cada vez mais necessária reabilitação dos antigos colégios da Rua da Sofia.

A exposição inclui também a apresentação da recriação da "Última Ceia" de Hodart, conjunto escultórico do Museu Nacional de Machado de Castro, projetada em *VideoMapping* 3D no seu local original. Um conjunto de QR Codes colocados em vários pontos das antigas dependências monásticas e das zonas envolventes permitem a visualização do mosteiro em 1834 através de *tablets* e *smartphones* de uso pessoal.