

O Projeto Participativo Como Ancora do Processo de Ensino Aprendizagem dos Arquitetos e Urbanistas Brasileiros

Ana Maria Reis de Goes Monteiro

RESUMO

O tecido urbano atual pode ser considerado, de forma geral, como uma superposição de formas diversas que adquire sentido e significado mediante a adição do tempo de cada uma das épocas passadas. No tocante ao fazer arquitetura, ainda que o perfil do arquiteto esteja sendo questionado e as exigências para sua atuação sejam cada vez maiores, sua formação, por vezes, corrobora a imagem do arquiteto enquanto "gênio criador". No Brasil, especialmente no Estado de São Paulo, o mais urbanizado do país, o ensino de arquitetura e urbanismo reforça e espelha, em muitas medidas, o pensamento acima, já que, de forma geral, as escolas baseiam suas propostas de ensino em discussões pouco vinculadas à realidade de fato, seja ela urbana e/ou social. Também costumam valorizar o produto final apresentado pelo estudante, em detrimento do seu processo de projeto. Além disso, em muitas delas, ainda considera-se que o ateliê de projeto possa retratar a dinâmica de um escritório profissional. Nesse sentido, pretende-se discutir, a partir do relato de uma experiência, a validade da revisão de tais idéias e a importância de se estruturar o ensino do projeto de arquitetura em bases científicas e pedagógicas. Como expressão desse argumento, esse trabalho descreve uma experiência realizada na disciplina de Teoria e Projeto de Interesse Social ministrada no segundo ano do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual de Campinas - Unicamp. Os estudantes trabalharam junto à comunidade do assentamento rural na cidade de Porto Feliz/SP e ao Instituto de Terras do Estado de São Paulo - ITESP. O respeito ao lugar e à experiência de seus habitantes foram considerados como pressupostos na construção do programa arquitetônico e como premissa do processo de ensino aprendizagem. Isto implicou em projetos de arquitetura que atendessem, desde o início, aos preceitos da sustentabilidade, do desenho universal e da participação da comunidade.