

Internacional Symposium

“Cinema and Auteur”

3rd & 5th December, CES-Lisbon

PROGRAMME

3rd December

9h45 – Abertura e apresentação do Simpósio

Session 1 (Moderator: Francisco Salvador Ventura)

10h00 – João Mascarenhas Mateus (CES) «*Los libros filmicos de Sacha Guitry*»

10h30 – María Victoria Rueda Palomar (Universidad de Granada) «*Lars von Trier en “Dogville”*»

11h00 – Ioana Ruxandra Gruia (Universidad de Granada) «*De “La pregunta de sus ojos” de Eduardo Sacheri a “El secreto de sus ojos” de Juan José Campanella*»

11h30 – Pausa

Session 2 (Moderator: Ioana Ruxandra Gruia)

11h45 – Antonio Aguilera Vita (Universidad de Granada) «*Tras la escritura: Iakobos Kambanelis, el autor escondido*»

12h15 – Paula Blázquez Somosierra (Universidad de Granada) «*“Le premier jour du reste de ta vie” de Rémi Bezançon*»

12h45 – Manolo Quesada Martínez (Universidad de Granada) «*“La kermesse heroica” de Jacques Feyder*»

13h15 – Debate

13h30 – Apresentação do livro «*Cine y ciudades*».

Session 3 (Moderator: Antonio Aguilera Vita)

15h30 – Óscar Lapeña Marchena (Universidad de Cádiz) «*Pietro Francisci y el péplum*»

16h00 – Jordi Macarro Fernández (Université de Paris XI) «*La “Trilogía de Apu” de Satyajit Ray*»

16h30 – Pausa

Session 4 (Moderator: Óscar Lapeña Marchena)

16h45 – Sergio Aguilera Vita (UNED-Universidad Nacional de Educación a Distancia) «*“He nacido pero ...” o el acontecer de Yasuhiro Ozu*»

17h15 – Mercedes Iáñez Ortega (Universidad de Granada) «*Así sueñan los sueños: Danny Elfman*»

17h45 – Debate

5th December

Session 5 (Moderator: María Dolores Pérez Murillo)

10h00 – Carmen Martínez Romero (Universidad de Granada) «*Woody Allen, el lenguaje de la paradoja*»

10h30 – Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada) «*El mundo antiguo según Rossellini*»

11h00 – María Dolores Fuentes Bajo (Universidad de Cádiz) «*Venezuela según los ojos de Luis Alberto Lamata*»

11h30 – Pausa

Session 6 (Moderator: María Dolores Fuentes Bajo)

12h00 – Carlos Santos Vargas (Universidade Nova de Lisboa) «*O contador de histórias, lendas e narrativas no cinema de João Penalva*»

12h30 – Margarida Quintão Lages (Universidade Nova de Lisboa) «*Lemos o que vemos. Eduardo Prado Coelho e o cinema*»

13h00 – Gloria Camarero Gómez (Universidad Carlos III de Madrid) «*Roger Planchon o la ruptura de la tradición: "Lautrec" (1998)*»

13h30 – Debate

Session 7 (Moderator: Carlos Santos Vargas)

15h30 – Miguel Dávila Vargas-Machuca (Universidad Internacional de Andalucía) «*El cine de Carlos Iglesias: compromiso histórico y social*»

16h00 – Gonzalo Cordes Valente (Universidade da Beira Interior) «*Abbas Kiarostami e o realismo social no cinema iraniano*»

16h30 – Pausa

Session 8 (Moderator: João Mascarenhas Mateus)

16h45 – María Dolores Pérez Murillo (Universidad de Cádiz) «*Fernando Ezequiel Pino Solana a través de "El viaje"*»

17h30 – Debate

17h45 – Encerramento